

# Grive musicienne - Turdus philomelos - Song Thrush

*Oiseaux.net*

- 
- [Accueil](#)
- [Listes](#)
- [Passériformes](#)
- [Turdidés](#)
- Fiche
- [Distribution](#)
- [Photos](#)

## Turdus philomelos - Song Thrush



### Systematique

- Ordre  
:  
Passériformes
- Famille  
:  
Turdidés
- Genre  
:

Turdus

- Espèce

:

philomelos

### Descripteur

### Biométrie

- Taille

: 23 cm

- Envergure

: 33 à 36 cm.

- Poids

: 65 à 90 g

### Distribution



### Description de la famille

Les turdidés sont des passereaux de taille moyenne à grande. Ils possèdent généralement un bec assez long et fort, et des pattes robustes. La couleur de leur plumage est très variable. Beaucoup sont entièrement dans des tons discrets de brun, de gris ou de noir mais d'autres montrent des coul... [lire la suite](#)

### Identification



adulte



adulte

La Grive musicienne est d'une taille un peu inférieure à celle du [Merle noir](#) qu'elle côtoie souvent, mais la confusion n'est pas possible. C'est un oiseau plus trapu, avec une queue plus courte et un plumage plus clair. Les parties supérieures sont d'un brun assez chaud et sont assez uniformes d'aspect. Une nuance roussâtre est perceptible sur la [calotte](#) et les [ailes](#) tandis que le bas du dos, le croupion et les sus-caudales paraissent un peu plus gris. L'œil sombre est cerclé de pâle, ce qui le fait paraître grand. Le [sourcil](#) chamois est très peu marqué, ce qui la distingue de sa cousine mauvis. Les [couvertures](#) auriculaires chamois sont entourées de brun. Enfin, les traits malaires noirâtres, bien marqués, se rejoignent sous la gorge pour former une sorte de collier tacheté. Les parties inférieures sont roussâtres sur la poitrine et les flancs, et blanc-crème sur le ventre et les sous-caudales. Des taches brun-noir en forme de V, ou de cœur, renversés, constellent la poitrine, le haut du ventre et les flancs. Les [pattes](#) sont roses. le [bec](#) est brunâtre avec la base de la [mandibule](#) inférieure jaune. Au vol, on distingue les [couvertures](#) sous-alaires orange pâle.

Le [juvénile](#) se distingue de l'adulte au plumage d'un brun plus chaud et surtout aux marques chamois des [tectrices](#) du manteau, des scapulaires, des moyennes et des grandes [couvertures](#) [alaires](#). Les terminaisons chamois des [couvertures](#) seront conservées après la [mue](#) post-juvénile et resteront visibles dans la deuxième année de vie de l'oiseau. Concernant la possible confusion avec la [Grive draine](#), car c'est un dilemme auquel est souvent confronté l'ornithologue débutant, il faut noter que la draine est plus grande (plus grande même que le merle), que son plumage est

plus froid dessus (brun nuancé de gris) et moins uniforme (tertiaires et [couvertures](#) à [liserés](#) pâles), plus pâle dessous avec des taches plus grandes, plus nombreuses (sur le ventre également) et de forme différente. Sa longue queue est marquée de blanc aux [rectrices](#) externes. Ses [couvertures](#) auriculaires pâles sont entourées d'un dessin brun plus marqué, formant souvent comme deux barres sombres sur le côté de la tête. Au vol, les sous-alaires apparaissent bien blanches. Enfin, les cris roulés sont très différents.

## Indications subsppécifiques 4 sous-espèces

- Turdus philomelos philomelos (Europe. except w. , n Turkey, the Caucasus and n Iran)
- Turdus philomelos hebridensis (Outer Hebrides, I. of Skye, w Scotland and w Ireland)
- Turdus philomelos clarkei (w Europe)
- Turdus philomelos nataliae (w and c Siberia)

## Noms étrangers

- [Song Thrush](#),
- Zorzal común,
- tordo-pinto,
- Singdrossel,
- [énekes rigó](#),
- Zanglijster,
- Tordo bottaccio,
- taltrast,
- Måltrost,
- drozd plavý,
- drozd zpěvný,
- Sangdrossel,
- laulurastas,
- tord comú,
- Söngbröstur,
- (drozd) śpiewak,
- dziedātājstrazds,
- cikovt,
- Певчий дрозд,
- ウタツグミ,
- 欧歌鸫,
- taltrast,
- 歌鸫,

## Voix chant et cris



- play
- 

Le cri de contact est un "sip" très incisif qui s'apparente au cri de certains bruants comme le [Bruant fou](#). Il est émis souvent à l'envol quand l'oiseau est dérangé et c'est ce cri qui est poussé par les [migrateurs nocturnes](#) qui gardent ainsi le contact entre eux. Le cri d'alarme est une répétition rapide de notes dures "té dé dé det", mais qui n'a pas la tonalité métallique du cri équivalent du [Merle noir](#). Le [chant](#) est une suite de notes variées, claires et puissantes, sifflées ou flûtées, de tonalité élevée et bien distinctes. Mais surtout, ces notes sont répétées plusieurs fois (de 2 à 6 fois généralement) et c'est cette répétition qui fait la typicité du [chant](#) de la musicienne.

## Habitat



adulte

La Grive musicienne est une [espèce](#) forestière pour la reproduction. Elle est peu exigeante quant à l'habitat, ce qui lui permet d'occuper de nombreux faciès forestiers, [feuillus](#), conifériens ou mixtes, en plaine comme en altitude.

Elle peut se satisfaire de petits bois et de bosquets, du [bocage](#), et même de parcs suburbains. Elle doit pouvoir disposer sur son territoire de zones d'alimentation au sol dégagé ou couvert de végétation herbacée, riches en invertébrés (prairies, pelouses, prés-bois, lisières, clairières, coupes, linéaires hydrographiques ou de voirie forestière, etc.). Les pessières ou les plantations équiennes d'épicéas sont particulièrement appréciées par l'espèce car elle peut facilement s'y cacher et y cacher son nid.

En [migration](#) et en hivernage, elle fréquente des milieux plus ouverts riches en petits fruits et en invertébrés, milieux agricoles avec [haies](#), jardins et vergers, marais, bords de rivières et de plans d'eau, vignobles, et en zone méditerranéenne, maquis et garrigues, junipérais, oliveraies, palmeraies, oasis.

## Comportement traits de caractère



La Grive musicienne est une [espèce](#) commune. Cependant, c'est un oiseau discret et furtif, très craintif la plupart du temps. Son observation rapprochée n'est pas facile car elle fuit à la moindre alerte. Cependant, en période de [chant](#), certains mâles, tout à leur territorialité, se montrent plus confiants et se laissent approcher. L'espèce n'est pas vraiment [grégaire](#) comme peuvent l'être la litorne ou la mauvis. Cependant, au plus fort de la [migration](#), on peut l'observer en petits groupes lâches pouvant compter quelques dizaines d'individus, particulièrement lorsque les conditions climatiques provoquent un blocage de la [migration](#).



adulte

Elle côtoie souvent ses congénères litorne et mauvis en période de passage. Elle peut même être observée sur les pelouses des parcs urbains et jardins particuliers à cette période. Elle recherche sa nourriture au sol où elle progresse par petits bonds. En cas de danger, elle file se réfugier au vol dans les ligneux où elle peut rester longuement immobile en attendant le retour au calme. En intersaison, elle recherche les fruits dans les buissons et les [haies](#). Elle s'est fait une spécialité des petits escargots comme les Escargots des [haies](#) qu'elle extrait de leur [coquille](#) d'une manière qui lui est propre. Tenant le [mollusque](#) du [bec](#), elle le frappe violemment contre une pierre ou un autre substrat solide formant enclume jusqu'à ce qu'il soit débarrassé de sa [coquille](#), puis le consomme. Ces endroits sont régulièrement fréquentés tout au long de la belle saison. C'est pourquoi il est fréquent dans la nature d'observer ces petits tas de débris de [coquilles](#) signant sa présence.

La Grive musicienne est très territoriale en période de nidification. Malgré cela, la densité dans

les secteurs les plus favorables peut atteindre 50 couples au km<sup>2</sup>. Le mâle affirme vocalement son territoire. Il chante souvent perché en évidence au sommet d'un arbre, par exemple un conifère, de façon à surveiller son territoire. Comme pour les autres turdidés, l'activité vocale crépusculaire est intense. C'est, avec le merle et le rougegorge, un des [passereaux](#) forestiers qui chantent le plus tard le soir et le plus tôt le matin.

La Grive musicienne est un [migrateur](#) partiel. Elle est d'autant plus sujette à déplacements migratoires que ses populations sont nordiques. Elle migre de nuit, signant son passage de ses "sip" incisifs.

## Vol



adulte

La Grive musicienne a de longues [ailes](#) lui permettant de longs déplacements migratoires. Les battements rapides et puissants permettent un [essor](#) et un vol de croisière aisés. Les [migrateurs](#) volent essentiellement de nuit assez haut au dessus du sol. Au matin, les oiseaux qui font halte se laissent tomber à grande vitesse vers des ligneux qui leur assureront la sécurité.

## Alimentation mode et régime



1ère année

Le régime alimentaire de la Grive musicienne est très varié. Elle consomme de nombreux invertébrés, particulièrement des arthropodes (insectes et leurs [larves](#), myriapodes, [crustacés](#) terrestres), des oligochètes, des [mollusques](#) (petits escargots dont elle casse la coquille). En période inter-nuptiale, le régime se diversifie et inclut de nombreuses baies (lierre, genévrier, argousier, etc.) encore sur pied ou au sol.

## Reproduction nidification



adulte

Le nid de la Grive musicienne est construit dans des ligneux à une hauteur moyenne de 2 à 3 mètres (0 à 9 m).



En tout début de saison, avant que les [feuillus](#) ne soient accueillants en plaine, il est souvent construit dans un conifère. Plus tard, un [feuillu](#) bien dense fera l'affaire. Le nid est typique. C'est un assez gros nid fait d'herbes sèches, de tiges et de mousse. La coupe interne est tapissée d'un mortier lissé fait d'un mélange de boue et de fibres de bois mort agglomérées, ce qui lui donne un aspect clair caractéristique. La femelle y dépose 3 à 5 œufs (4 en moyenne) d'un bleu-vert vif avec quelques rares taches brun-noir. L'incubation dure 13 jours en moyenne. Les poussins sont [nidicoles](#). Les deux parents les nourrissent et ils quittent le nid à l'âge de 12 à 15 jours. Les parents les protègent et les nourrissent encore pendant 2 à 3 semaines. Le succès moyen à l'envol a été calculé à 55%.

## Distribution





adulte plum. internuptial

L'aire de reproduction de la Grive musicienne s'étend sur toute l'Europe tempérée, îles Britanniques comprises, et se prolonge en Sibérie jusqu'au lac Baïkal. L'espèce monte jusqu'au nord de la péninsule scandinave. La limite sud passe par le nord de l'Espagne, de l'Italie, de la Grèce et de la Turquie, puis gagne le sud de la mer Caspienne en Iran.

La Grive musicienne est un [migrateur](#) partiel. Les oiseaux des îles Britanniques et de France sont pour partie sédentaires. Les principales zones d'hivernage se trouvent en climat méditerranéen autour de la Méditerranée (Espagne, Italie, Maghreb, sud de la Turquie, Moyen-Orient), de la mer Rouge et du golfe Persique (Iran tout particulièrement).

## Menaces - protection



Poussin

### Statut de conservation IUCN

Eteint

Menacé

Préoccupation  
mineure

Éteint  
à l'état sauvage

Quasi  
menacé

Non  
évalué

EX EW CR EN VU NT LC NE

La Grive musicienne est largement répandue. C'est une [espèce](#) commune à très commune dans son [aire](#), et de ce fait non menacée. Néanmoins, il faut noter que cet oiseau fait l'objet d'une chasse intense, légale ou non, dans la plupart des pays méditerranéens et que son statut pourrait évoluer défavorablement à l'avenir, compte tenu également des modifications du climat déjà très perceptibles.