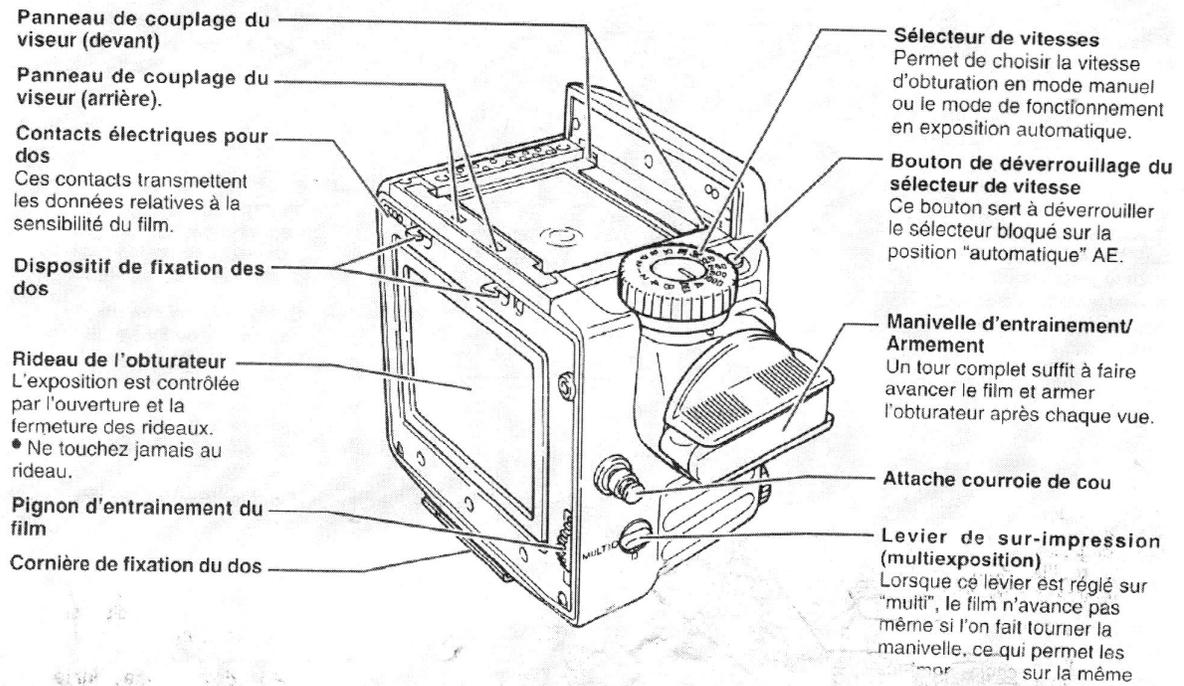


Mamiya

645 PRO TL

● Table des matieres ●

Caractéristiques du MAMIYA 645 PRO TL	3	Profondeur de champ	25
Descriptif et fonctions	7	Avancement et déchargement d'un film exposé	26
Montage et démontage des objectifs	10	Utilisation du retardateur / Retard du déclenchement	27
Montage & démontage des dos	11	Temps d'exposition	28
Montage & démontage des viseur	12	Surimpression	28
Montage et démontage de la manivelle d'armement/entraînement	13	Prise de vue à miroir relevé	29
Mise en place et contrôle de la pile	14	Prise de vue en Infra-rouge	30
Contrôle pile	15	Utilisation d'un trépied	30
Sélecteur du déclencheur	16	Prise de vue au flash	31
Test de déclenchement	17	Prise en main de l'appareil	35
Avant le chargement du film	18	Fixation et retrait de la courroie de cou	36
Chargement du film	19	Accessoires de base	37
Avancement à la première vue	21	Tableau synoptique	39
Sélection des viesses d'obturation	22	Trouble de fonctionnement	4
Bague d'ouverture et fermeture du diaphragme	23	Caractéristiques 645 PF L	4
Mise au point	24	Important	
		Précautions et stockage	

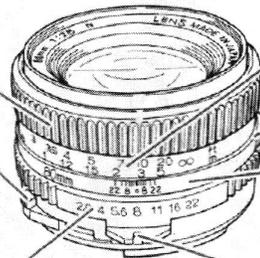


Bague de mise au point
Permet de régler la netteté de l'image.

Levier AM
Permet de contrôler l'effet de la fermeture du diaphragme à travers le viseur (contrôle de profondeur de champ) en le réglant sur la position "MANUEL".
* En règle générale, laissez le levier sur la position même en mode d'exposition automatique AE.

Bague d'ouvertures

Filetage sur pied
Au diamètre 1/4". Pour le transformer en filetage au diamètre Congrès 3/8", dévissez la petite vis située à sa base puis retirez l'adaptateur inférieur à l'aide d'une pince de montage.



Echelle des distances
Réglez la distance appareil-sujet (ou vérifiez-la) à l'aide de cette échelle.

Repère de positionnement de l'objectif

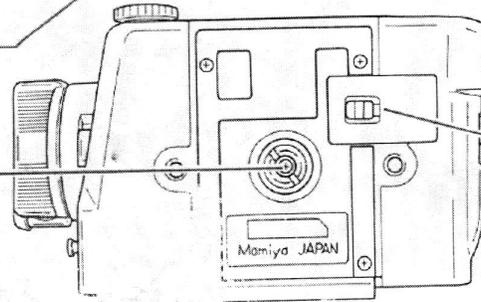
Echelle de profondeur de champ

Permet une lecture rapide de la profondeur de champ à diverses ouvertures et distances.

Griffe de couplage de l'ouverture de l'objectif (pour la mesure)

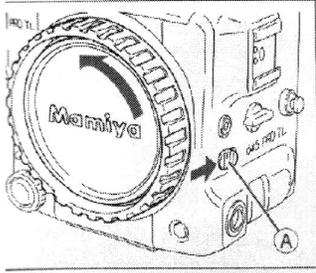
S'accroche à la pointe de couplage de mesure du viseur à prisme automatique AE, pour transmettre l'ouverture.

Couvercle du compartiment-pile



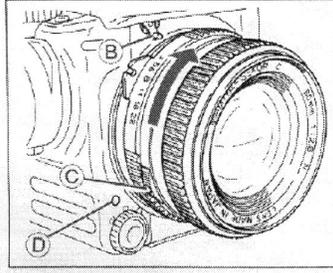
Montage et démontage des objectifs ●

Retrait du bouchon de boîtier



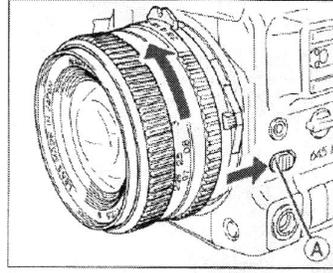
faites tourner le bouchon de boîtier dans le sens de la flèche et enfonçant le bouton de verrouillage de l'objectif (A).

Fixation de l'objectif



Aligner le point rouge (C) de l'objectif avec le point (D) situé sur le boîtier. Introduisez la monture de l'objectif dans celle du boîtier et faites pivoter l'objectif dans le sens de la flèche. Vérifiez que la pointe de couplage de mesure (B) est engagée dans la griffe de couplage.

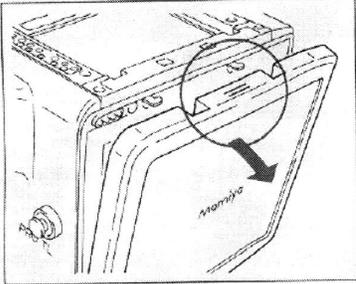
Retrait de l'objectif



Retirez l'objectif en utilisant la même procédure que pour le bouchon de boîtier.

● Montage & démontage des dos ●

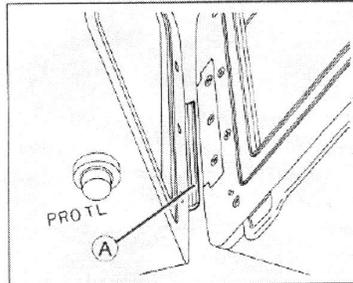
Démontage du Bouchon arrière de protection



Le Bouchon arrière de protection du boîtier est rapidement démontable par pression sur la partie  comme illustré.

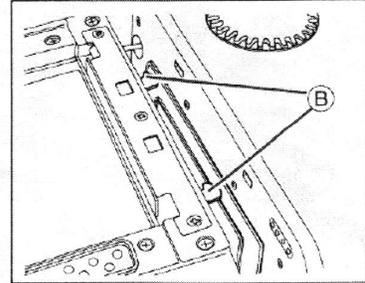
★ Après avoir ôté le Bouchon arrière, il ne faut pas toucher le rideau d'obturation. Cela pourrait causer un dommage irréversible.

Fixation du dos



★ Oter le Bouchon de protection du dos.

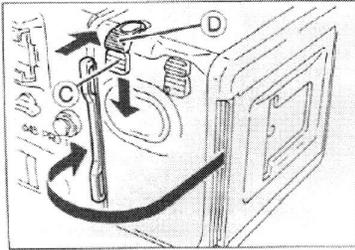
1. Tandis que l'on maintient le dos entre les doigts, aligner soigneusement la cornière du dos avec son logement sur le boîtier.



2. Quand l'alignement est fait, appuyer la partie supérieure du dos contre le boîtier afin qu'il y ait le verrouillage.

● Montage & démontage du viseur ●

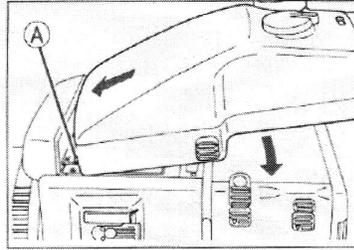
Démontage du dos



1. Insérer le volet entre les marques blanches prévues à cet effet, sur côté du dos.
2. Appuyer vers le bas le bouton de déverrouillage © tandis que l'on pousse vers l'intérieur sur le bouton ④.

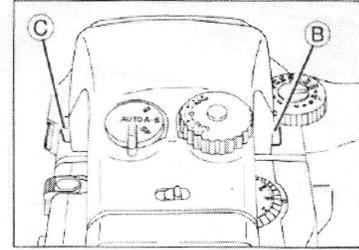
★ Si le volet n'est pas mis, la sécurité empêchera le démontage du dos.

Fixation du viseur



Oter le couvercle de protection du boîtier.
Insérer la flèche de couplage du viseur dans la fourche du boîtier prévue à cet effet.
Appuyer sur le viseur afin que le verrouillage s'effectue.

Démontage du viseur

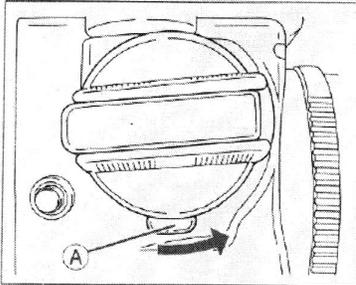


Tenir le viseur entre les doigts, puis pousser vers le bas le bouton de déverrouillage situé sur le côté droit ③, tandis que l'on appuie simultanément sur le bouton situé sur le côté gauche ④.

NR

● Montage et démontage de la manivelle d'armement/entraînement ●

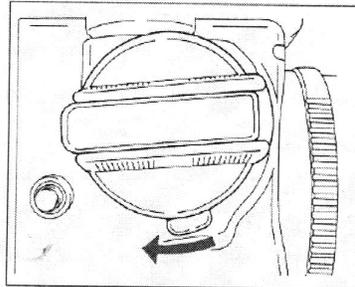
Retrait de la manivelle



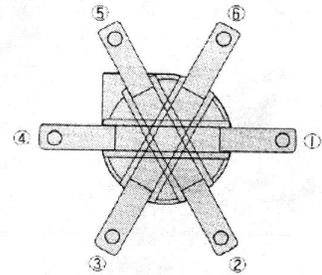
Enfoncer le levier de verrouillage de la manivelle (A) dans le sens de la flèche et tirez sur la manivelle pour la retirer.

13

Fixation de manivelle



Poussez le levier de fixation A dans le sens de la flèche et pressez la manivelle contre le boîtier.

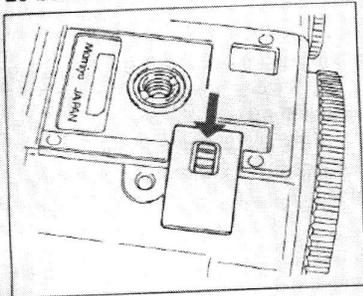


Il est possible de choisir entre six positions de départ pour la manivelle.

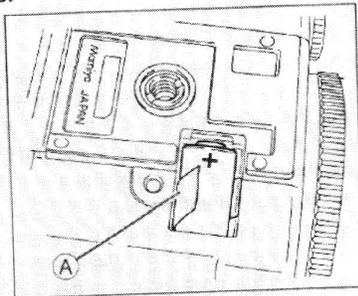
★ Pour monter ou retirer le moteur d'entraînement, reportez-vous à son mode d'emploi.

● Mise en place et contrôle de la pile ●

Mise en place de la pile.
Le boîtier ne fonctionne pas sans pile.



Le M645 PRO TL utilise une pile 6V à l'oxyde d'argent (4SR44). Une pile 6V alcaline-manganèse (4LR44) ou une pile 6V lithium (2CR1/3N). Poussez le verrou du couvercle du compartiment-pile (sous le boîtier de l'appareil) dans le sens de la flèche pour pouvoir la retirer.

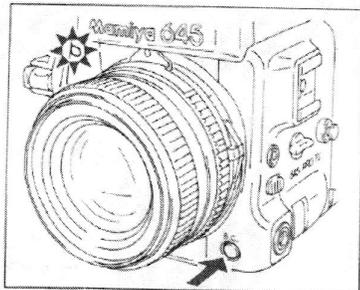


Introduisez d'abord le pôle ⊕ dans le compartiment puis appuyez sur le pôle ⊖ en vérifiant que les polarités soient respectées. Fermez le compartiment.

★ Avant d'introduire la pile, placez correctement le petit ruban de manière à ce qu'il passe sous la pile ce qui permettra ensuite de l'extraire plus facilement.

14

Contrôle de la pile



La diode de contrôle doit s'éclairer lorsque l'on appuie sur le bouton de contrôle de pile.

Si la pile est usée ou si elle est mal positionnée dans son logement, la diode ne s'éclaire pas.

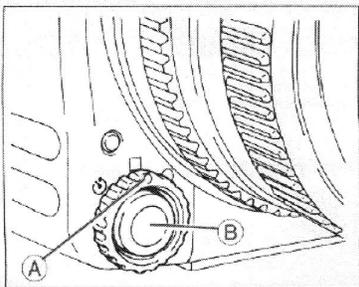
IMPORTANT

1. La pile fournie avec le boîtier peut avoir été stockée un certain temps, aussi faudra-t-il la changer plus vite que la durée de vie normale.
2. Nettoyez soigneusement les plots de contact de la pile avant de l'introduire dans son logement. Des contacts sales peuvent entraîner un fonctionnement erratique du boîtier.
3. Si votre appareil doit rester inutilisé pendant une longue période, retirez la pile et conservez-le dans un lieu frais et sec.
4. La durée de vie des piles diffère selon la marque, le modèle, la date de fabrication, la température et la fréquence d'utilisation.

La puissance de la pile est indiquée par la diode.

allumée en
continu pile bonne
clignotante faiblesse de la pile
éteinte pile HS, à changer immédiatement

● Sélecteur du déclencheur ●



Pour une utilisation normale, positionner le point blanc (A) du sélecteur contre le carré blanc. Quand ce point blanc est contre le point rouge, il y a verrouillage du déclencheur.

★ Sélectionner cette position lorsque l'on n'utilise pas le boîtier ou lorsque l'on utilise la poignée moteur.

Si l'on positionne ce point blanc sur la montre jaune ☺, le retardateur est en fonction. Voir pages 27 et 28 pour plus de renseignements.

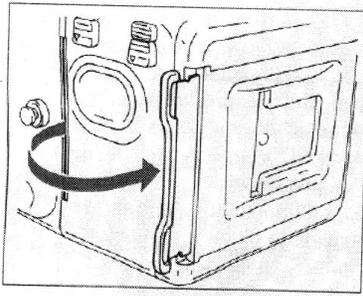
Déclenchement

1. Le déclencheur (B) agit en 2 fois. Appuyer doucement pour lire les informations données par la cellule si le viseur AE est utilisé. Continuer la pression pour déclencher électro-magnétiquement.

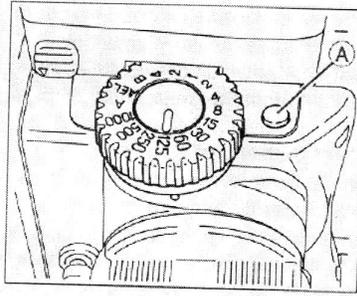
2. Si le film n'est pas totalement avancé, si le volet est mis ou la pile HS, le déclencheur ne fonctionnera pas. Cela se produit aussi si le déclencheur de vitesses est sur "A" ou "AEL" et que le prisme AE ne soit pas installé.

3. Après avoir déclencher, la manivelle d'avancement est verrouillée et est prête pour avancer la vue suivante.

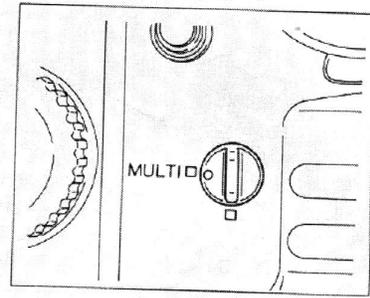
● Test de déclenchement ●



1. Fixer le dos au boîtier.
2. Retirez le volet obturateur et rangez-le dans la fente prévue à cet effet à l'arrière du dos.



3. Positionner le sélecteur de vitesses sur toutes vitesses sauf "A" ou "AEL", si le prisme AE n'est pas fixé.



4. Réglez le levier sur "MULTI".

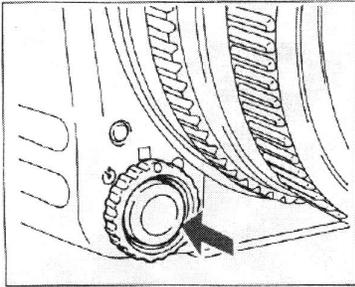
★ Si seulement le boîtier est testé, le contrôle peut se faire soit sur "MULTI" ou (mode normal).

La cassette incluse dans le dos est fournie avec un tube plastique.

Pour le test c'est parfait, car ce tube fait contact avec les sensors du dos, comme un film. après le test, il faut l'ôter.

17

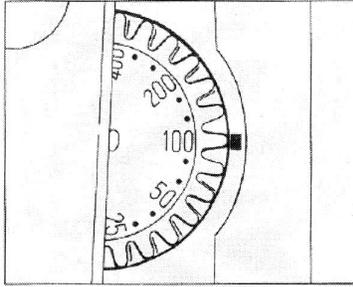
● Avant le chargement du film ●



5. Déclenchez. Réglez le sélecteur de déclencheur sur le repère et déclenchez.

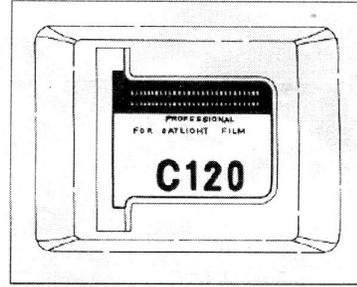
6. Faites tourner la manivelle d'entraînement. Faites lui faire le tour complet jusqu'au blocage.

Cadran des sensibilités



Chaque dos possède un cadran de sensibilités. Il transmet électroniquement les données au viseur automatique AE, à l'obturateur plan focal et à l'objectif pour une exposition automatique. Cela élimine le besoin d'un posemètre indépendant à chaque changement de dos. Il faut donc prendre l'habitude de toujours sélectionner la sensibilité du film sur le dos.

Mémo Clip



Le mémo-clip situé sur le couvercle du dos permet une signalitique du film utilisé.

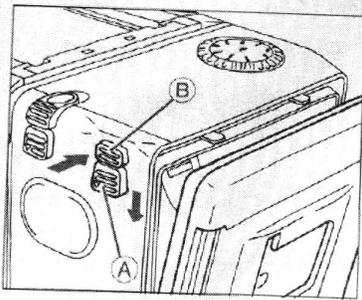
Représentation de l'échelle des sensibilités du dos.

Echelle des sensibilités du dos

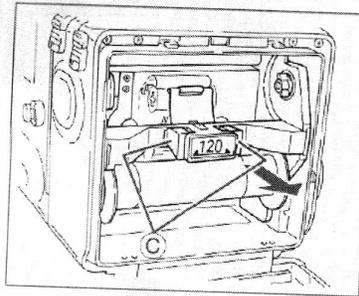
ISO	25	50	100	200	400	800	1600	3200	6400				
	(32)	(40)	(64)	(80)	50	(250)	(320)	500	(1000)	(1250)	(2500)	(4000)	(5000)

18

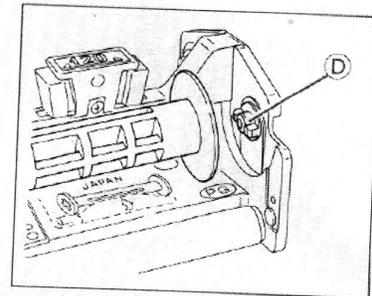
● Chargement du film ●



1. Enfoncez le bouton de verrouillage (A) vers le bas et appuyez simultanément sur le bouton (B) : le couvercle arrière s'ouvre.

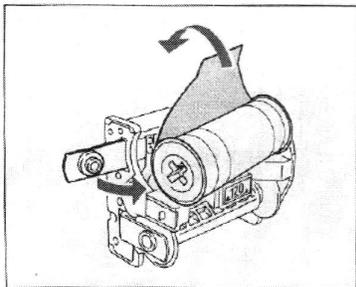


2. Pincez les deux ressorts (C) et extrayez la cassette intérieure. Faites passer la bobine vide (en haut) dans le logement du bas.

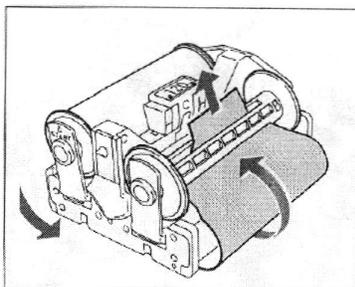
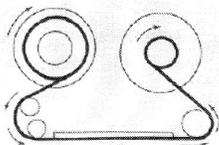


3. Introduisez la bobine vide sur l'axe d'entraînement (à droite) du porte-film (D). Poussez la bobine dans son logement et verrouillez-la en place en repliant sur elle l'axe mobile de gauche.

Lors du premier changement, ôtez les enveloppes papier qui protègent les rails d'accroche du dos.



4. Introduisez de la même manière la bobine pleine dans le logement supérieur. Vérifiez la position de l'armoire en papier: une fois le film accroché à l'autre bobine, cela doit correspondre à l'illustration ci-dessus (l'intérieur de l'amorce doit être dirigé vers l'extérieur du presseur).

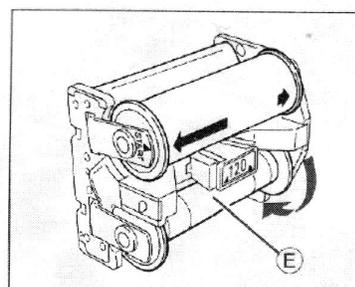


5. Déroulez légèrement la languette de papier et, en la faisant passer sur le presseur, accrochez-la à la bobine réceptrice vide.

6. Faites tourner doucement la bobine réceptrice dans le sens de la flèche jusqu'à l'alignement du repère de début de film (start) situé sur la languette et du repère (△) situé sur la cassette.

Eviter de charger le film en plein soleil. Faites attention à ne pas trop dérouler de film et à aligner les deux repères aussi précisément que possible.

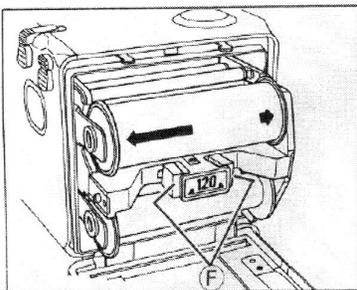
20



★ Précaution pour le chargement de films 220
Les film 220 ont deux types de marques de départ sur le papier. Il faut toujours utiliser la seconde avec la légende "Marque de départ pour les appareils courants", située à environ 14 cms après la première marque.

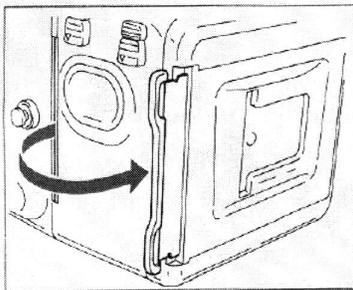


Ne pas utiliser la ligne pointillée comme marque de départ.

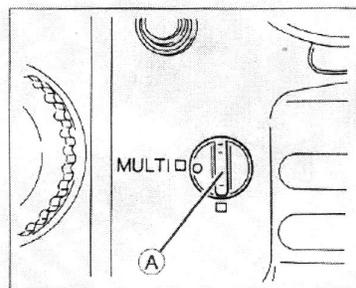


7. Introduisez la cassette droit dans le dos comme indiqué sur l'illustration ci-dessus (F). Vérifiez que la cassette est enfoncée à fond avant de refermer le dos.

★ Pour fermer le dos, appuyer fermement des 2 côtés du couvercle.

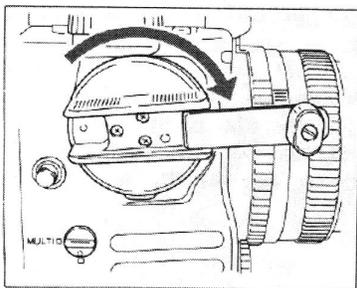


1. Tandis que l'on maintient fermement le dos, fixez-le au boîtier.
2. Puis appuyer le dos contre le boîtier pour qu'il ait verrouillage.



Positionner le levier de surimpression MULTI (A) sur le carré blanc □ (Mode normal).

● Sélection des vitesses d'obturation ●



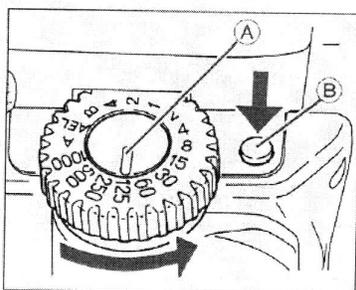
3. Avancement

Actionner la manivelle d'avancement jusqu'au blocage.

Dans la fenêtre du compteur film le chiffre -1- apparaît uniquement quand le film et l'obturateur sont prêts.

Comment sélectionner la vitesse d'obturation

1. Positionner la vitesse désirée sur l'indice blanc (A) du cadran des vitesses.



2. L'indice rouge "A" pour le mode automatique ou "AEL" pour la mémorisation en automatique, le cadran des vitesses est verrouillé et peut-être positionné sur l'un de ces deux indices librement. Ces marques ne peuvent-être utilisées que si le viseur AE est monté sur le boîtier. Pour déverrouiller l'automatisme, pousser le bouton (B) tout en tournant le cadran.

3. Les nombres blancs sont des fractions de secondes (ex = 30 = 1/30 seconde).

Les chiffres jaunes 2 et 4 correspondent aux secondes pleines.

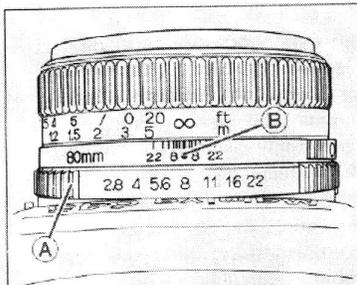
Le symbole "B" jaune permet de laisser l'obturateur ouvert tant que l'on appuie sur le déclencheur.

4. Le chiffre rouge 60 est le 1/60e de seconde. Sa couleur rouge permet de mémoriser qu'il correspond à la vitesse la plus rapide de synchronisation au Flash.

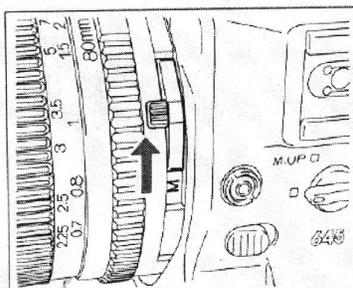
5. NOTA : Lorsque l'on utilise un flash METZ avec le module SCA 396, fixé au boîtier, le boîtier se met automatiquement au 1/60e seconde, sans tenir compte de la vitesse sélectionnée sur le cadran des vitesses.

★ **Quand on sélectionne manuellement une vitesse d'obturation sur le cadran des vitesses, les vitesses intermédiaires utilisables en mode automatique ne sont pas disponibles.**

● Bague d'ouverture et fermeture du diaphragme ●



Choisissez la valeur d'ouverture souhaitée en alignant cette valeur inscrite sur la bague d'ouverture (A) avec le point rouge (B). (la bague est encliquetée pour chaque valeur normalisée ainsi que pour les valeurs intermédiaires).



En réglant le levier pour faire apparaître la lettre "M", le diaphragme se ferme à la valeur présélectionnée ce qui vous permet par exemple de contrôler la profondeur de champ directement dans le viseur.

En photographie normale, réglez le levier AM de telle sorte que la lettre "A" apparaisse. Dans cette position, le diaphragme restera grand ouvert pour la visée et ne se fermera qu'au moment de l'exposition.

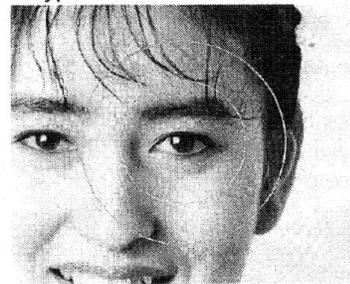
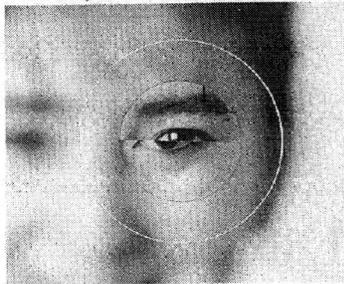
- ★ En prise de vue normale mettre sur "A", sur "M", la mise au point sera plus difficile.
- ★ Avec le prisme AE, utiliser seulement la position "A".
- ★ Quand l'ouverture a été déterminée, remettre le levier sur "A".

Voir page 25 la profondeur de champ.

● Mise au point ●

Lorsque vous visez, tourner la bague de mise au point jusqu'à ce que votre sujet soit net.

Mise au point avec le dépoli standard N type E



1. Regardez dans le viseur et faites tourner la bague de mise au point de l'objectif jusqu'à ce que l'image soit parfaitement nette.
2. Vous pouvez réaliser une mise au point très précise à l'aide du télémètre à champ coupé situé au centre du viseur (pour cela, alignez les deux parties de l'image sectionnée).

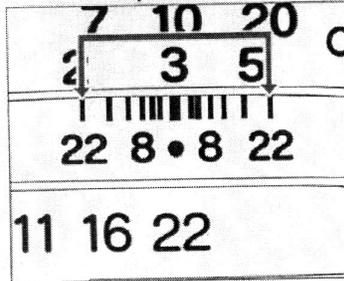
3. Lorsque la mise au point n'est pas parfaite la couronne de microprismes située autour du télémètre central fractionne l'image. Ce dispositif vous aide donc à parfaire la mise au point.

★ Il existe 4 verres de visées différents, chacun conçu pour des utilisations précises. Ils sont facilement interchangeables et sont livrés avec un mode d'emploi.

● Profondeur de champ ●

La profondeur de champ est la zone étalée en profondeur de part et d'autre du sujet qui sera rendue nette sur la photo. Cette zone de netteté (profondeur de champ) dépend de la distance de mise au point, de l'ouverture (nombre f) et de la distance focale de l'objectif.

La lecture de profondeur de champ

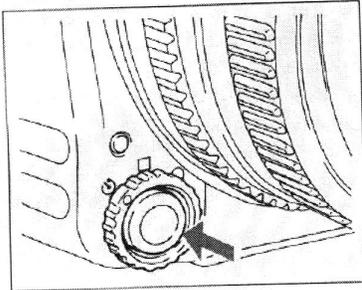


Référez-vous à l'échelle de profondeur de champ gravée sur l'objectif face à la bague d'ouverture. Les valeurs d'ouverture y sont gravées de part et d'autre du repère central de mise au point.

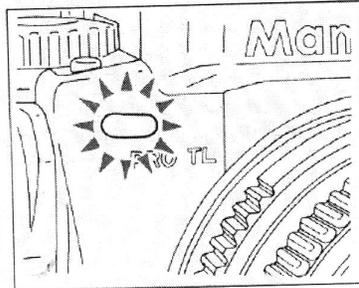
Repérez l'ouverture que vous utilisez et lisez les distances indiquées en face des chiffres correspondants gravés sur l'échelle de profondeur de champ.

Par exemple, avec un objectif F/2.8N de 80mm mis au point sur 3 mètres, l'échelle de profondeur de champ montre que cette dernière s'étend d'environ 2 m à environ 6 m, ce qui signifie que tous les sujets compris entre ces deux distances apparaîtront nets.

● Utilisation du retardateur / Retard du déclenchement ●



Pour utiliser le retardateur, positionner le sélecteur sur  et appuyer sur le déclencheur.



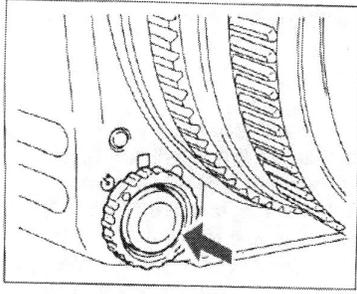
La diode du contrôle pile s'allume pendant 8 sec et clignote pendant 2 sec avant l'obturation.

- ★ Après avoir utiliser le retardateur, remettre le sélecteur sur le carré blanc (mode normal).
- ★ Pour arrêter le retardateur après la mise en route, remettre le sélecteur sur le carré blanc.
- ★ Le retardateur peut être aussi stoppé par insertion du volet dans le dos ou par positionnement du sélecteur de vitesses sur "B".

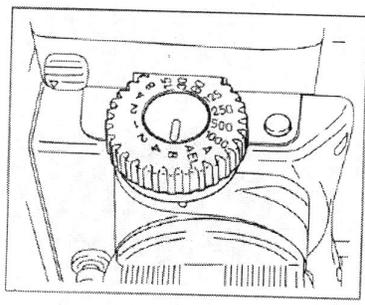
IL FAUT NOTER:

Si l'on désire utiliser le retardateur en mode automatique "A" ou "AEL" et qu'il n'y a pas de viseur automatique fixé sur le boîtier, il n'y aura pas de déclenchement même si la diode rouge clignote pendant 10 secondes.

Cependant, si le cadran des vitesses est positionné sur une des vitesses, le retardateur fonctionnera.

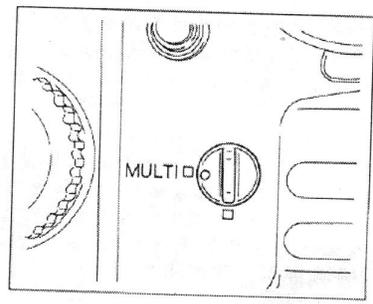


Pour être en pose T, positionner le sélecteur du déclencheur sur ☺, retardateur, et positionner le sélecteur de vitesses sur "B". Appuyer sur le déclencheur et simultanément le miroir se relève et l'obturateur s'ouvre et se refermera avec une seconde pression.



Vous pouvez aussi utiliser un câble déclencheur avec l'adaptateur pour câble déclencheur (l'alimentation est coupée automatiquement).

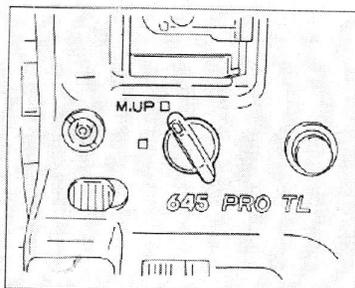
★ La pose "T" peut être aussi arrêtée par déplacement du sélecteur du déclencheur de ☺ ou par déplacement du cadran des vitesses de "B".



Aligner l'indice blanc du levier de surimpression sur le carré jaune "MULTI", cela déverrouille le système de sécurité d'une surimpression accidentelle et le film n'avancera pas même s'il y a une prise de vue est que la manivelle d'avancement soit actionnée. Cependant, l'obturateur sera armé, permettant ainsi que le compteur de vue ne s'incrémente pas.

● Prise de vue à miroir relevé ●

★ N'oubliez pas de ramener le levier de surimpression sur sa position normale (carré blanc) après avoir réalisé une surimpression. En laissant le levier sur "MULTI", vous continuerez à photographier sur la même vue.
★ Avec un objectif à obturateur central, reort-vous au mode d'emploi des objectifs.



"C'est un atout important si le boîtier est monté sur trépied et qu'il est utilisé en poses longues, particulièrement avec des téléobjectifs. Cela élimine la possibilité de "bougé" dû au retour de miroir, qui pourrait altérer le piqué de l'image".

Pour relever le miroir et le verrouiller en position haute, poussez-le levier "M. UP" jusqu'à encliquetage.

Le miroir est verrouillé lorsque le levier est dans cette position. Bien entendu, aucune image n'est visible sur l'écran de visée. En conséquence, faites tous les réglages avant de relever le miroir ou ramenez-le dans sa position normale si vous devez modifier cadrage ou mise au point.

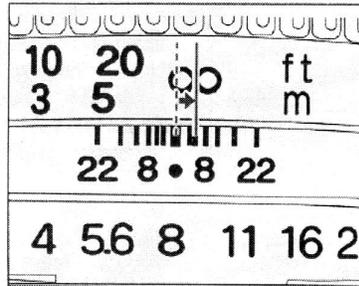
★ Avec le prisme AE, positionner le cadran des vitesses sur "AEL", appuyer sur le déclencheur à mi-course et puis verrouiller le miroir. Si c'est sur "A" et que le miroir est relevé, "LT" apparait dans le viseur et l'exposition correcte ne peut pas être obtenue.

★ Avec un objectif à obturateur central, lire avant usage le mode d'emploi de l'objectif.

Si vous utilisez un film infra-rouge, il vous faudra corriger la mise au point par rapport à celle indiquée en lumière normale: la mise au point ne s'effectue pas dans le même plan dans la mesure où la longueur d'onde de l'infra-rouge est plus longue.

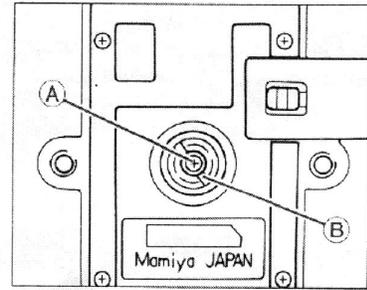
Comment corriger la mise au point:

1. Un repère pour mise au point infra-rouge (point ou trait rouge) est gravé sur l'objectif légèrement à droite du repère pour mise au point normale.
2. Après avoir fait la mise au point normalement, lisez la distance affichée face au repère de mise au point normale et reportez cette distance face au repère pour mise au point en infrarouge en faisant tourner la bague (sens de la flèche sur l'illustration). La mise au point est maintenant correcte pour photographier en infra-rouge.



★ Pour toute information complémentaire concernant le filtre à utiliser et l'exposition, reportez-vous au feuillet technique accompagnant le film. Utilisez toujours le filtre recommandé sur ce feuillet technique.

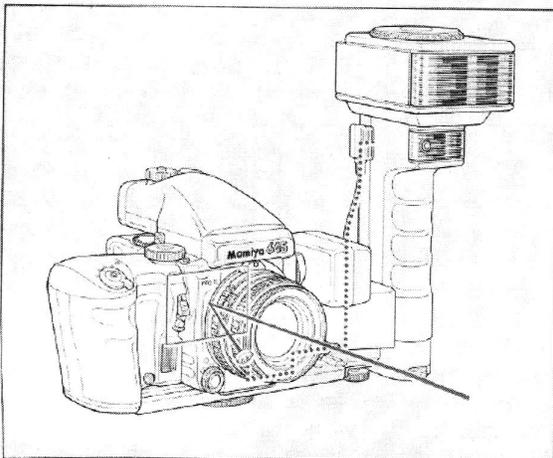
★ L'objectif A300mm/F2.8 APO et A500mm/F4.5 APO pour 645 ne demande pas de correction pour l'infra-rouge.



Pour fixer un pied à gros pas (dit Congrès) dévissez d'abord la vis située au fond du filetage pour pied du boîtier à l'aide d'un tourne-vis normal (+).

Retirez ensuite l'adaptateur à l'aide d'une pièce de monnaie que vous introduirez dans la fente. Vous pouvez alors fixer votre pied au pas Congrès sur le filetage.

★ Avec l'adaptateur pivotant pour pied, vous pouvez faire passer votre Mamiya 645 du cadrage normal au cadrage horizontal en un instant.



En plus du système de synchro-flash, le Mamiya 645 PRO TL permet le TTL au Flash par le système "OFF". Un sensor situé à l'intérieur du boîtier lit la lumière réfléchie de la surface sur le film, au moment de l'exposition.

Le sensor est connecté par des câbles au module METZ SCA 396, qui est lui-même fixé au boîtier par la griffe poste-accessoires.

Ce module a un cadran des sensibilités. L'exposition automatique au flash détermine l'exposition correcte au flash et ajuste automatiquement la puissance de l'éclair. Il compense aussi automatiquement l'exposition lorsque l'on utilise des filtres, un soufflet macro ou bagues macro.

Cependant comme tous les systèmes TTL, il requiert une compensation manuelle en fonction des caractéristiques de la surface de réflexion de chaque film. La compensation est faite par réglage du cadran des sensibilités sur le module SCA 396.

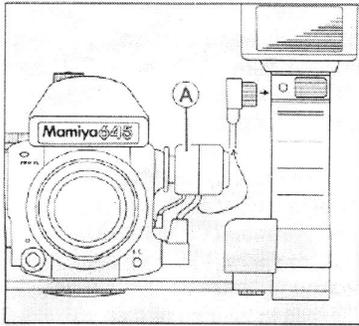
La valeur de cette compensation se détermine avec l'usage.

IMPORTANT:

Lire soigneusement le mode d'emploi de chaque flash avant l'utilisation.

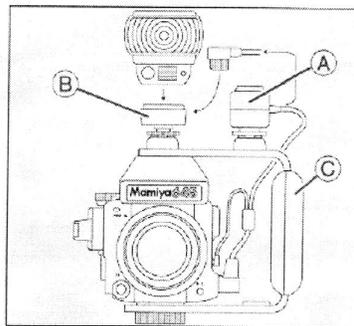
Il faut toujours déconnecter l'alimentation par le bouton lors de la fixation du flash.

Fixation des flashes METZ

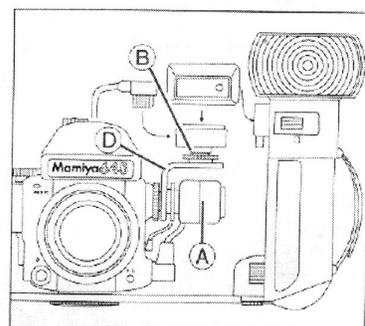


Flash METZ 60 CT - 4/45CL - 4

Quelques accessoires sont nécessaires pour l'utilisation des Flashes METZ avec Mamiya 645 TL.



Griffe de fixation METZ

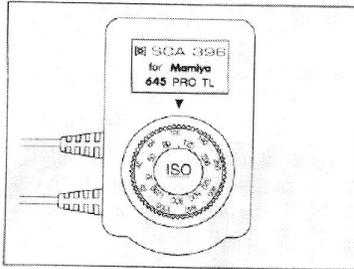


Flash METZ 50 MZ-5

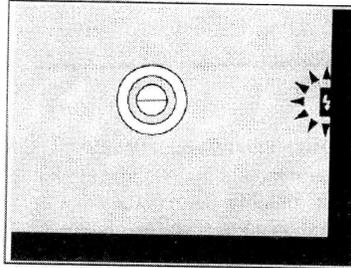
Ce tableau ci-dessous montre les accessoires nécessaires avec les différents Flashes Metz :

FLASH METZ		MODULE SCA 396 (A)	MODULE SCA 300 (B)	BARETTE AD 401 (C)	BARETTE double AD 402 (D)
FLASHES	60CT-4	OUI	NON	NON	NON
	50MZ-5	OUI	OUI	NON	OUI
	45CL-4	OUI	NON	NON	NON
TORSHES	40MZ-3	OUI	OUI	OUI	NON
	32MZ-3	OUI	OUI	OUI	NON
	32Z-2	OUI	OUI	OUI	NON

Prise de vue TTL au flash avec un flash METZ



1. Fixer le Flash METZ TTL au boîtier:
Fixer le module SCA 396 à la griffe poste-accessoires du boîtier. Connecter le câble du module au boîtier et au flash. Sélectionner la sensibilité sur le module SCA 936. La gamme des sensibilités est de 25 à 1250.
2. Mettre le flash en route et sélectionner le mode TTL.
3. Mettre le déclencheur du boîtier sur "on". Quand le flash est chargé, vous verrez un éclair vert s'allumer à droite, dans le viseur.
Si le module SCA 396 est



- connecté, l'obturateur est automatiquement positionné au 1/60e seconde et ignore toute vitesse du boîtier, du 1/60e au 1/1000e seconde incluant les modes "A" et "AEL". Cependant, des vitesses inférieures (du 1/30e à 4 seconde) ne sont pas affectées et vous permettent une synchronisation au flash.
4. Sélectionner l'ouverture désirée sur l'objectif et déclencher. Après le déclenchement, l'éclair vert clignotera, confirmant la bonne exposition du flash. S'il ne clignote

pas, il est possible que l'ouverture sélectionnée ne corresponde pas à la couverture du flash.

Dans ce cas, si l'on utilise le flash à sa distance maximum, le temps de recyclage sera plus long. Attendre le recyclage complet flash avant réutilisation.

Compensation de l'exposition avec l'automatisme TTL du Flash.

Puisque la prise de vue TTL au Flash lit la lumière réfléchie du sujet, l'exposition peut parfois nécessiter un ajustement manuel, en cas d'arrière plans contrastés. En effet, la prise de vue TTL au flash peut-être sous ou sur-exposée.

Dans de telles situations, régler d'une demi ou d'une valeur l'ouverture (en plus ou en moins). L'apport d'un flashmètre peut aussi être très utile.

Photographie avec flash Non-TTL

Attention

Si vous utilisez la griffe contact s'assurer de recouvrir la prise synchro x avec le cache approprié sinon l'on risque une décharge électrique (un bouchon de sécurité est prévu sur la prise synchro à la sortie d'usine).

1. Quand on utilise un flash électronique, il suffit de brancher le câble synchro dans cette prise et sélectionner une vitesse comme le 1/60e seconde ou inférieure.

★ Le Mamiya 645 PRO TL a une prise synchro.

Fixer la griffe du flash sur la griffe porte-accessoires du boîtier ou sur la poignée latérale GL 402 (en option).

★ Ne pas utiliser un flash dédié pour un autre boîtier; cela pourrait causer un trouble de fonctionnement du flash.

★ Si l'on utilise dont la durée de lecture est inférieure au 1/1000e seconde, il faut sélectionner la vitesse d'obturation sur le 1/30e seconde ou moins.

Tableau de synchronisation

Prise synchro	Vitesses d'obturation												
	1/1000	1/500	1/250	1/125	1/60	1/30	1/15	1/8	1/4	1/2	1	2	4
X	ne peuvent pas être utilisés					Flash électronique							

● Tableau synoptique ●

